

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра литературной критики

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль):

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

«Современные визуальные медиа», «Спортивная журналистика и медиакommunikации»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Рабочая программа учебного модуля

Составители:

К. филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан

Ответственный редактор:

Д.и. н., проф. О.И. Киянская

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

литературной критики

№ 11 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи модуля

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура модуля**

### **3. Содержание модуля**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по модулю

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение модуля**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация модуля

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи модуля

**Цель** модуля – сформировать у студентов представление об истории зарубежной журналистики и публицистики со времен античности до XX века включительно, а также о взаимосвязи между журналистским и литературным процессом и политическими процессами в зарубежных странах.

**Задачи** модуля:

- рассмотреть основные направления развития зарубежной публицистики и журналистики в связи с политическими процессами в зарубежных странах;
- проследить эволюцию жанровой системы зарубежной публицистики и журналистики;
- изучить особенности русскоязычных переводов наиболее значимых публицистических и журналистских произведений.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знать:</b> основные закономерности развития зарубежной публицистики и журналистики от античности до XX в. в связи с историей зарубежных стран; основные этапы и процессы в истории зарубежной публицистики и журналистики; <b>Уметь:</b> анализировать гражданскую позицию зарубежных публицистов и журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать

		публицистические (в том числе журналистские) тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории зарубежной журналистики. <b>Владеть</b> навыками использования достижений зарубежной публицистики и журналистики в практике профессиональной деятельности.
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<b>Знать:</b> основные средства художественной выразительности <b>Уметь:</b> выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов <b>Владеть:</b> способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах

### 1.3. Место модуля в структуре образовательной программы

Модуль «История зарубежной публицистики и журналистики» входит в состав базовой части учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика.

Для освоения модуля необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «История отечественной литературы».

В результате освоения модуля формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Профессиональная этика журналиста», «Межкультурные коммуникации в медиа», «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование новостного вещания» и др.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

#### Часть I

#### История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	12
	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

#### Часть II

#### История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>4</b>	Лекции	12
	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

#### Часть III

#### История зарубежной публицистики и журналистики второй половины XIX в. и XX в.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Лекции	24
	Семинары	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

### Структура модуля для **заочной** формы обучения

#### **Часть I**

#### **История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.**

##### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	4
	Семинары	4
Всего:		8

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа.

#### **Часть II**

#### **История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.**

##### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	8
	Семинары	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 124 академических часа.

### Часть III

## История зарубежной публицистики и журналистики

### второй половины XIX в. и XX в.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Семинары	4
Всего:		4

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 68 академических часов.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

### Часть I.

#### История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основные черты античной литературы, ее влияние на протожурналистские жанры: риторику, ораторское искусство и политическое красноречие	Культурно-исторические предпосылки зарождения протожурналистских жанров в Древней Греции. Полисная система и ее трансформация в единое государство, влияние греко-персидских войн и Пелопонесской войны на проблематику художественных и протожурналистских текстов эпохи. Развитие ораторского искусства – публичного выступления с целью убеждения, роль народного суда в полисе. Роль логографов (Лисий, Демосфен) и софистов в развитии протожурналистских жанров (политических и судебных речей). Основные этапы развития государственной структуры Древнего Рима и их связь с публицистическими текстами. Политическое красноречие Марка Антония, Марка Туллия Цицерона («Против Катилины», «Филиппики»), публицистическая компонента исторических сочинений («Анналы») и первые газеты («Acta diurna»).
2.	Общий историко-культурный	Периодизация и общие историко-культурный

	<p>обзор эпохи Средних веков в Европе. Христианская риторика и протопублицистика в Средневековье, их связь с основными литературными текстами периода.</p>	<p>контекст европейского Средневековья. Основные особенности общественной мысли эпохи (религиозность, традиционализм, провиденциализм и пр.) и их влияние на формирование христианских протожурналистских жанров. Притча как риторический прием. Ораторское искусство апостолов. Развитие устной и письменной традиции христианской риторики (Иероним Стридонский, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин, Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст, Кирилл и Мефодий). Публицистическая составляющая национального средневекового эпоса («Песнь о Роланде»).</p>
3.	<p>Эпоха Возрождения: исторический контекст, публицистическая компонента литературы эпохи</p>	<p>Культурно-исторические предпосылки развития литературы и публицистики эпохи Возрождения. Влияние гуманистической традиции и развития секулярного сознания на тексты. Распространение грамотности и появление книгопечатания (Гутенберг). Реформация (Мартин Лютер, его тезисы и полемика с папой Римским) и ее влияние на развитие публицистики; появление первых газет. Публицистические черты и связь с актуальным политическим контекстом «Ада» «Божественной комедии» Данте. М. Монтень как основоположник жанра эссеистики.</p>
4.	<p>Общественно-политический контекст Европы в XVII в. Английская журналистика XVII в., ее связь с основными художественными текстами эпохи</p>	<p>Технические и культурные предпосылки развития европейской журналистики Нового времени и, в частности, XVII в. Секуляризация мировоззрения, рост авторитета математики и механистичность как контекст развития публицистики и литературы XVII в. Предпосылки и характер эволюции печатной журналистики (рост городов и торговли). Исторический контекст и предпосылки становления английской печати, появление первых английских газет («Уикли ньюс»). Особенности журналистики Английской революции и становление памфлетной публицистики (Джон Мильтон, Джон Лильберн). Основные черты английской журналистики эпохи Реставрации. Публицистическая составляющая исторических хроник У. Шекспира.</p>
5.	<p>Историко-политические условия Франции XVII в., развитие публицистических жанров</p>	<p>Социально-политические условия развития журналистики во Франции XVII в., роль кардинала Ришелье: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Первое французское периодическое издание ежегодник Mercure francais («Меркюр де франсэ») и первая</p>

		политическая газета «Ля Газетт». Становление авторитарной концепции печати. Интерпретация и отражение событий Фронды в публицистике и литературе. Публицистические аспекты драмы классицизма.
6.	Общественно-политический контекст Европы в XVIII в. Английская журналистика и публицистика XVIII в.	Общественно-политические и социально-культурные особенности эпохи Просвещения. Англия как идеальное государство для европейских мыслителей и интеллектуалов (Монтескьё, Вольтер, аббат Прево). Развитие прессы в Англии XVIII века (Даниель Дефо, Джонатан Свифт, Генри Филдинг). Pamфлеты Д. Дефо и Дж. Свифта («Сказка о бочке»). Противостояние прессы и парламента. Становление типологии прессы (Газета «Таймс»), английская журналистика как образец для континентальной европейской прессы.
7.	Историко-политические условия Франции XVIII в., публицистичность ключевых литературных текстов эпохи	Политические и культурные предпосылки развития Просвещения во Франции. Влияние мировоззрения и политических взглядов французских просветителей и энциклопедистов (Вольтер, Монтескьё, Руссо, Дидро) на публицистику эпохи. Появление терминов «журналист» и «общественное мнение», обзор основных периодических изданий эпохи.
8.	Публицистика и журналистика Великой французской революции (1789–1794)	Основные этапы Великой французской революции (1789-1794), историко-политическая характеристика периода и особенности публицистики и журналистики. Отражение политических взглядов и целей Мирабо в его газете Journal des Etats generaux («Газета Генеральных штатов»). Свобода печати в годы революции. Общая характеристика и анализ программ ведущих газет и публицистов революции (Элизе Лустало. Жан Рене Эбер. Камиль Демулен. Жан Поль Марат). Журналистика Директории (Гракх Бабеф).

## Часть II.

### История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Историко-культурная ситуация в Европе и Америке в первой половине XIX в.	Технические и культурные предпосылки развития европейской и американской журналистики и публицистики в начале XIX в. Великая французская революция и политическая трансформация французского общества в XIX в. Рецепция событий второй половины XVII –

		XVIII вв. В Англии в европейской печати и публицистике XIX в. Характер развития английской публицистики викторианской эпохи. Политическое и культурное состояние Германии первой половины XIX в. Появление массовой американской прессы; публицистика и социально-политические условия в Америке в первой половине XIX в.
2.	Французская журналистика и публицистика времен Наполеона I	Политика Наполеона I по отношению к журналистам и литераторам. Введение новых цензурных условий. Переписка Наполеона с Ж. Фуше. Сокращение числа периодических изданий, превращение газеты «Универсальный обозреватель» в рупор власти. Образ России во французской газетной и журнальной публицистике 1805 – 1812 гг. Пресса Наполеона на языках покоренных государств.
3.	Распространение романтизма в Европе в первой четверти XIX в.	Романтизм как литературное направление. Причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в. Взаимопроникновение жанров литературы и публицистики. Специфика романтизма в публицистике европейских авторов первой половины XIX в. Объекты социально-политической критики в публицистических и журналистских сочинениях авторов первой половины XIX в.
4.	Публицистика французских романтиков XIX в.	Интерпретация социально-политических событий конца XVIII – начала XIX вв. В публицистических сочинениях французских журналистов, прозаиков и поэтов. Проблема дискриминации художественных и публицистических сочинений французских романтиков. Критика политики Карла X во французской прессе 1830 г. Поэзия и полемические послания А. Де Ламартина эпохи революции 1848 г. Художественное и публицистическое творчество А. Де Виньи.
5.	Немецкая романтическая литература и немецкая публицистика	Характер немецкого романтизма в литературе начала XIX в. Осмысление проблемы политической раздробленности страны в прессе и публицистике начала XIX в. Взаимосвязь художественного и документального в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Публицистические аспекты творчества Г. фон Клейста. Публицистическая компонента в творчестве Г. Гейне. Влияние политической раздробленности на цензурные условия в Германии. Критика цензуры К. Марксом. Критика капитализма в социалистической прессе Германии.
6.	Публицистичность английской прессы первой половины XIX в.	Характер распространения романтизма в Англии. Образ королевы Виктории и образ

	Публицистика Дж. Байрона	Наполеона в интерпретации британских журналистов и публицистов. Движение «чартистов» и пресса «чартистов». Публицистические аспекты творчества П.Б. Шелли. Жизненный путь и политическая деятельность Д.Г. Байрона. Д.Г. Байрон – публицист. Интерпретация творчества Д.Г. Байрона в российской поэзии и прозе первой половины XIX в.
7.	Публицистика А. Мицкевича и ее рецепция в России	Культурно-политическая ситуация в Польше в первой половине XIX в. Проблема дипломатических взаимоотношений Польши, стран Западной Европы и Российской Империи. Жизненный путь А. Мицкевича, краткая характеристика творчества А. Мицкевича. Рецепция публицистических сочинений Мицкевича в российской поэзии и прозе.
8.	Американская пресса и американская публицистика первой половины XIX в.	Рефлексия американских публицистов о событиях войны за независимость. Проблема самоидентификации американской нации в новых политических условиях. Критика социально-политических проблем американского общества начала XIX в. на страницах американских газет и журналов. Публицистическое в творчестве Э.А. По, Н. Готорна и Г. Мелвилла.

### Часть III.

#### История зарубежной публицистики и журналистики второй половины XIX в и XX в.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Историко-культурная ситуация в Европе и Америке во второй половине XIX в. Развитие экономики и промышленности, изобретение новых средств связи.	Экономические, политические и культурные предпосылки развития европейской и американской журналистики и публицистики с середины XIX в. Эволюция технических средств связи. Революционные события 1848 г. и их влияние на европейское общество второй половины XIX в. Общая характеристика общественно-политических событий в Европе и Америке и их рецепция в публицистике.
2.	Французская журналистика и публицистика между двумя республиками (1848-1871).	Революция 1848 года и рецепция ее событий в прессе. Наполеон III и журналистика. Особенности печати Второй империи (издания Le Figaro, Le Temps). Моиз Полидор Мийо и его издания (Le Petit Journal). Журналистика в период Крымской войны (1854–1856). Французская пресса накануне революции 1870 года. Печать Парижской Коммуны.

3.	«Золотой век» французской прессы. Пресса и Дело Дрейфуса.	Закон о свободе печати 1881 года, роль Э. Жирандена в его разработке. Французская журналистика после принятия Закона о свободе печати (издания Le Petit Parisien, Le Journal, Le Matin). Особенности политической прессы периода (L'Echo de Paris, L'Humanite, Le Croix). Типология французской прессы к концу XIX века. Дело Дрейфуса и роль прессы в его освещении. Публицистика Э. Золя в деле Дрейфуса.
4.	Публицистическая компонента произведений французской литературы второй половины XIX в. (Г. Флобер, Мопассан, А. Франс).	Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода. Публицистическая компонента в художественных произведениях Г. Флобера («Госпожа Бовари»), Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов»).
5.	Журналистика Германии второй половины XIX в. Публицистика К. Маркса и Ф. Энгельса. Бисмарк и печать.	Особенности журналистики Германии периода, ее связь с актуальными общественно-политическими событиями. Карл Маркс как публицист и журналист. Публицистика Маркса и Энгельса после 1849 г. Информационное агентство Вольфа. Отто фон Бисмарк и печать. Газетные магнаты.
6.	Развитие английской журналистики во второй половине XIX в.	Политическое и экономическое развитие Великобритании во второй половине XIX в. Информационное агентство Reuter's. Развитие печати в годы Крымской войны и последующий рост журналистики в 1855-м–1870-е гг. Джордж Ньюнес и его издания. Пресса братьев Хармсворсов. Артур Пирсон и его методы распространения прессы. Качественная журналистика в конце XIX.
7.	Публицистичность английской литературы второй половины XIX в. Публицистические аспекты произведений Ч. Диккенса и У. Теккерея.	Жизненный путь Ч. Диккенса, краткая характеристика его творчества. Ч. Диккенс – журналист и публицист. Публицистическая компонента в произведениях Ч. Диккенса («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»). Биография У. Теккерея, его творчество. Английское общество в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия» и «Пенденнис». Публицистические аспекты романов.
8.	Американская пресса и американская публицистика второй половины XIX в.	Создание массовой американской прессы (Бенджамин Дей и издания: The New York Sun, The New York Herald, The New York Tribune, The New York Times). Информационное агентство Associated Press. Пресса во время Гражданской войны (1861–1865). Джозеф Пулитцер и его газетная империя. Уильям

		Рэндольф Хёрст и его газетная империя. Движение «разгребателей грязи». Особенности американской прессы на рубеже XIX–XX вв.
9	Историко-культурная ситуация в Германии в первой половине XX в. Немецкая журналистика и публицистика первой половины XX в.	Технические и культурные предпосылки развития немецкой журналистики и публицистики в первой половине XX в. Германия в Первой мировой войне. Поражение Германии и осмысление поражения германскими публицистами и журналистами. Публицистика и журналистика Германии 1920-х гг.: изменение тематики и проблематики публицистических и журналистских работ. Публицистические аспекты прозы Г. Манна. Публицистическое и художественное в творчестве Т. Манна. Отражение изменения этнической политики в Германии в работах немецких журналистов и публицистов. Пресса третьего рейха. Публицистические произведения противников А. Гитлера. Публицистическая компонента в творчестве В. Бределя и А. Зегерс. Осмысление поражения Германии во Второй Мировой войне в немецкой журналистике и публицистике. Публицистика Б. Брехта.
10	Историко-культурная ситуация в Германии во второй половине XX в. Немецкая журналистика и публицистика второй половины XX в.	Восстановление культурного контекста в послевоенной Германии. Проблема разделения Германии на ФРГ и ГДР. Пресса ФРГ и ГДР. Публицистика капиталистической и социалистической части Германии. Публицистика «Группы 47». Развитие идей антифашизма как фактор, объединяющий публицистику и прессу ФРГ и ГДР. Публицистические черты творчества Г. Грасса и Г. Бёлля. Критика социалистической политики и экономики в прессе и публицистике ФРГ. Критика капиталистической политики и экономики в прессе и публицистике ГДР. Интерпретация объединения ФРГ и ГДР на страницах газет и журналов этих стран.
11	Историко-культурная ситуация во Франции в первой половине XX в. Французская журналистика и публицистика первой половины XX в.	Технические и культурные предпосылки развития французской журналистики и публицистики в первой половине XX в. Франция накануне Первой Мировой войны. Публицистика А. Франса и Р. Роллана 1900-х – 1910-х гг. Изменение состояния французской прессы и публицистики в 1914 – 1918 гг. Осмысление событий Первой Мировой войны во французской прессе и публицистике 1920-х гг. Публицистика Р. Роллана 1920-х – 1930-х гг. Франция накануне Второй мировой войны: изменение состояния прессы и публицистики. Эволюция публицистики А. Барбюса 1930-х гг.

		Публицистика Франции времен Второй Мировой войны.
12	Историко-культурная ситуация во Франции во второй половине XX в. Французская журналистика и публицистика второй половины XX в.	Осмысление итогов Второй Мировой войны в журналистике и публицистике Франции. Публицистические аспекты А. Лану. Критика социалистической политики во французских журналах и газетах 1950-х – 1960-х гг. Публицистика Р. Мерля. Журналистика и философская публицистика во Франции второй половины XX в. Публицистические аспекты философских работ Ж.П. Сартра и А. Камю.
13	Историко-культурная ситуация в Англии в первой половине XX в. Английская журналистика и публицистика первой половины XX в.	Технические и культурные предпосылки развития английской журналистики и публицистики в первой половине XX в. Англия накануне Первой Мировой войны. Публицистика Г. Уэллса Д. Голсуорси 1910-х – 1920-х гг. Изменение культурного состояния французской прессы и публицистики в 1914 – 1918 гг. Осмысление событий Первой Мировой войны в английской прессе и публицистике 1920-х гг. Публицистическое в творчестве Б. Шоу 1920-х – 1940-х гг. Англия накануне Второй мировой войны: изменение вектора развития прессы и публицистики. Публицистика Англии времен Второй Мировой войны.
14	Историко-культурная ситуация в Англии во второй половине XX в. Английская журналистика и публицистика второй половины XX в.	Развитие журналистики публицистики в Англии после завершения Второй Мировой войны. Формирование антисоветской позиции в публицистике Англии в условиях развития т.н. «холодной войны». Публицистическая компонента в творчестве представителей движения «рассерженных молодых людей» как реакция на проблему социального неравенства в английском обществе послевоенного периода. Публицистические аспекты творчества Д. Осборна. Интерпретация событий, связанных с распадом колониальной системы, в публицистике и прессе Англии. Публицистические аспекты творчества Д. Фаулза.
15	Историко-культурная ситуация в Америке в первой половине XX в. Американская журналистика и публицистика первой половины XX в.	Технические и культурные предпосылки развития американской журналистики и публицистики в первой половине XX в. Интерпретация понятия «американская мечта» в американской публицистике начала XX в. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера. Публицистические черты творчества Ф.С. Фицджеральда. Америка накануне вступления во Вторую Мировую войну: состояние публицистики и прессы.
16	Историко-культурная ситуация в	Развитие американской журналистики и

	Америке во второй половине XX в. Американская журналистика и публицистика второй половины XX в.	публицистики в новых культурных и экономических условиях. Публицистика США времен «холодной войны». Публицистическое в творчестве Д. Керуака. Критика технического прогресса как идеала человечества в публицистике К. Воннегута. Критика социальных институтов в публицистике Д.Д. Сэлинджера. Реакция американской журналистики и публицистики на распад СССР.
--	---	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. Количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>доклад</i> <i>тестирование</i> <i>анализ публицистического текста</i>	30 баллов	30 баллов
	10 баллов	10 баллов
	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация: зачет (3-4 семестр)/ зачет оценкой (5 семестр)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично		А
83 – 94		зачтено	В

68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся**

#### **История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-3.1,3.2**

1. Античный оратор и аудитория. Злободневность ораторской речи.
2. Ораторское мастерство Горгия и Лисия, его связь с софистикой.
3. Публичные надписи в Афинах как элемент коммуникации
4. Древнегреческое и древнеримское красноречие: сходства и различия.
5. Элементы публицистики в риторическом наследии древнеримских ораторов.
6. Творческий путь Демосфена и Цицерона: сходства и различия.
7. Биография и автобиография в раннехристианской публицистике.

8. Апостольские послания. Специфика жанра послания, связь с античной традицией открытого письма.
9. Происхождение газеты. Первые рукописные газеты Европы.
10. Публицистика Данте Алигьери: письма, трактат «О монархии» (1313).
11. Социально-политическая ситуация в Флоренции и Италии. Гвельфы и гибеллины. Политическая деятельность Данте.
12. Трактат «Государь» Данте: позиция в вопросе о соотношении императорской и папской власти и идеал государственности.
13. «Первый гуманист» Франческо Петрарка: его деятельность как ученого-гуманиста. Открытие писем Цицерона. Политическая позиция Петрарки. Открытые письма.
14. Мартин Лютер. 95 тезисов (1517 г.). Критика католицизма и полемика с папой.
15. Коммуникационное и протожурналистское значение деятельности Лютера.
16. Николо Макиавелли и его «Государь» (1513). Что такое Макиавеллизм? Герои-макиавеллисты в литературе (Яго, Эдмунд, Ричард III Шекспира)
17. Мишель Монтень и его «Опыты» (1588). Монтень как родоначальник жанра эссе. Специфика формы.
18. Эразм Роттердамский и «Похвала глупости» (1509), публицистические особенности жанра «похвалы». Спор с М. Лютером о свободе воли.
19. Иоганн Гуттенберг и появление идеи машинного книгопечатания. Первые печатные книги. Библия Гуттенберга.
20. Появление и развитие книгопечатания в разных странах Европы.
21. Предпосылки возникновения английской печати и становление книгопечатания в Англии.
22. Pamфлетная публицистика Английской революции.
23. Зарождение лозунга «свобода печати» и английская концепция свободы печати.
24. Билль о правах и журналистика в Англии.
25. Роль «Ля Газетт» в становлении французской журналистики.
26. Первые ежедневные газеты Франции.
27. Джонатан Свифт как публицист и памфлетист. Публицистическая компонента в художественных произведениях Свифта.
28. Даниель Дефо — журналист и публицист. Публицистическая компонента в художественных произведениях Дефо.
29. Сатирическая направленность английской журналистики.
30. Деятельность французских просветителей и энциклопедистов (по выбору).
31. Публицистика Огюста Мирабо.
32. Жизненный и творческий Ж.П. Марата, его публицистика.

Критерии оценки доклада:

28-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

22-27баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

15-21 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-14 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ ОПК-3.1,3.2

1. Вершиной риторического таланта Демосфена считаются:
  - 1.1 Диалог «Федон»
  - 1.2 «Филлипики»
  - 1.3 Речь «Панегирик»
2. Кто является автором речей «Против Катилины»:
  - 2.1 Марк Туллий Цицерон
  - 2.2 Луций Анней Сенека
  - 2.3 Гай Корнелий Тацит
3. События какого конфликта нашли отражение в «Божественной комедии» Данте Алигьери:
  - 3.1 Тридцатилетней войны
  - 3.2 Борьбы гвельфов и гибеллинов
  - 3.3 Войны Алой и Белой розы
4. 95 тезисов против католической церкви принадлежат:
  - 4.1 Т. Мюнцеру
  - 4.2 М. Лютеру
  - 4.3 Э. Роттердамскому
5. Книгопечатный станок изобрел:
  - 5.1 У. Кэкстон
  - 5.2 И. Гутенберг

- 5.3. Э. Роттердамский
6. Первое в истории политическое периодическое издание называлось:
  - 6.1. La Gazette («Ля Газетт»)
  - 6.2. Mercure Galant («Меркюр Галан»)
  - 6.3. Journal de Paris («Журналь де Пари»)
7. Автор трактата «Рассуждение о происхождении неравенства между людьми»:
  - 7.1. Ф. Вольтер
  - 7.2. Ж. Ж. Руссо
  - 7.3. Д. Дидро
8. Основной жанр, используемый периода Английской буржуазной революции:
  - 8.1. Очерк
  - 8.2. Памфлет
  - 8.3. Эссе
9. «Таймс» - это:
  - 9.1. ирландский еженедельник
  - 9.2. лондонская ежедневная газета
  - 9.3. первая печатная газета Англии
10. Г. Бабеф издавал газету со следующим названием:
  - 10.1. «Папаша Дюшен»
  - 10.2. «Трибуна народа»
  - 10.3. «Монитор»

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 10 баллов

### АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА **ОПК-3.1,3.2**

Дорогие сограждане!

Дело сделано. Престиж правительства сведен на нет. Вот они, эти-де министры, ославленные за бездарность, презираемые за хищничество, ненавистные своим произволом, клейменным общественным негодованием. Предатели народа — своего властелина, предатели страны, они своими преступлениями подорвали авторитет власти и привели государство на край гибели.

Еще недавно их подлые приспешники нагло твердили, что *монархи обязаны своей властью лишь Господу Богу и собственному мечу, что они такие же хозяева своим подданным, как пастух своим овцам, что народ следует морить голодом, чтобы он дал жить им самим, что необходимо его ослепить, чтобы заставить повиноваться, и что, наконец, он тем покорнее, чем его сильнее угнетают*. Безумцы! Они не ведали, что всякое терпение имеет пределы, что отважный народ, измученный страданиями, неизменно

стремится сбросить ярмо, что стоны отчаяния могут смениться приступами ярости и что, наконец, призывы к свободе всегда готовы подняться из пламени восстания.

Благодаря просвещению *философией* уже прошло то время, когда отупевший в своем невежестве человек считал себя рабом. Приспешники тирании, стыдящиеся собственных пагубных убеждений, хранят молчание; зато со всех сторон раздаются голоса мудрых, указывающих монархам, что в *каждом государстве высшая власть принадлежит всему народу в целом, что именно народ является истинным источником всякой законной власти, что сами государи поставлены следить за исправным выполнением законов, которым они и сами подчинены, что их собственное могущество зиждется лишь на соблюдении справедливости, которую они обязаны оказывать даже самому последнему из своих подданных. Утешительные истины! Зачем только о них скоро забывают в счастливые времена и вспоминают лишь в годину бедствий?*

Задания к тексту:

1. Укажите автора текста, фрагмент из которого приведен выше. В какой стране был опубликован этот текст? Охарактеризуйте политическую ситуацию в этой стране к моменту появления текста.
2. Когда и где было опубликовано это публицистическое сочинение?
3. Кто главный объект критики автора?
4. О какой *философии* упоминает автор? Назовите авторов основных сочинений этого направления.

Критерии оценки письменной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.**

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-3.1,3.2**

1. Характер культурно-политического развития европейского общества в конце XVIII – начале XIX вв.
2. Биография Наполеона I. Образ Наполеона в русской литературе XIX в.

3. Наполеон I и его политические конкуренты.
4. Наполеон I и его политические союзники.
5. Политика Наполеона I в области регулирования французской прессы.
6. Биография королевы Виктории. Образ королевы Виктории в русской литературе и публицистике XIX в.
7. Образ королевы Виктории и интерпретация ее политики в английской прессе XIX в.
8. Специфика французского, германского и английского романтизма: параллели и пересечения.
9. Американская публицистика начала XIX в.: осмысление политических событий войны за независимость.
10. Свойства и отличия йенского романтизма в Германии и романтизма второй четверти XIX в. Влияние романтизма на публицистику Германии.
11. Публицистическая компонента сочинений Г. фон Клейста.
12. Творчество Э.Т.А. Гофмана: художественное и публицистическое начала.
13. Политическая поэзия Г. Гейне.
14. Д.Г. Байрон: жизненный путь, формирование романтического ореола.
15. Политическая деятельность Д.Г. Байрона. Рецепция образа Байрона в отечественной поэзии.
16. Публицистическое начало в творчестве В. Скотта.
17. Творчество А. де Ламартина и А. де Виньи.
18. Французская политическая поэзия 1830-х – 1840-х гг.
19. Поэты «Парнаса»: участие в журналистском процессе. Гражданская позиция.
20. Жизненный путь и творческое наследие А. Мицкевича.
21. Политическая поэзия А. Мицкевича.
22. Рецепция идей А. Мицкевича в творчестве русских писателей и публицистов. Заочная полемика с А. Мицкевичем.
23. Публицистическое начало творчества Э.А. По.
24. Политическая компонента в поэзии У. Уитмена.
25. «Алая буква» Н. Готорна как пример американской публицистики первой половины XIX в.

Критерии оценки доклада:

28-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний,

причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

22-27 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

15-21 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-14 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ ОПК-3.1,3.2

1. Наиболее распространенным литературным направлением в Европе в первой половине XIX в. считается:

- 1.1. Сентиментализм
- 1.2. Классицизм
- 1.3. Реализм
- 1.4. Романтизм

2. Какие политические события повлияли на развитие романтизма в Европе в начале XIX в.?

- 2.1. Развитие феодального общества и дальнейшее развитие феодальной культуры.
- 2.2. Поиск нового литературного направления и события Великой французской революции, выдвинувшей на первый план личность Наполеона I.
- 2.3. События гражданской войны в Великобритании и пример Вильгельма Оранского.
- 2.4. Осознание необходимости объединения Германии.

3. Как звали основателя первой французской газеты, освещавшей функционирование судов («Судебное заседание»)?

- 3.1. П. Даллоз.
- 3.2. Э. де Жирарден.
- 3.3. М.П. Мийо.
- 3.4. А. Эскофье.

4. Что было целью чартистов в Великобритании?

- 4.1. Получение избирательных прав.
- 4.2. Получение права на бесплатное медицинское обслуживание.
- 4.3. Получение права на торговлю без выплаты подоходного налога.
- 4.4. Получение права обладать 30 % произведенной продукции.

5. Какое из указанных ниже изданий было платформой для обнародования публицистики «чартистов»?
  - 5.1. “The Daily Worker”
  - 5.2. “The North Star”
  - 5.3. “The Times”
  - 5.4. “The Daily Mirror”
6. Укажите автора социальной драмы «Битва Германа»
  - 6.1. Дж. Мильтон
  - 6.2. Г. фон Клейст
  - 6.3. Э.А. По
  - 6.4. Э.Т.А. Гофман
7. Какое событие считается ключевым в изменении политического мировоззрения Г. фон Клейста?
  - 7.1. Йенская катастрофа 1806 г.
  - 7.2. Заключение Тильзитского мирного договора.
  - 7.3. Поражение французского флота во время Трафальгарского сражения.
  - 7.4. Критика проекта журнала «Феб» со стороны И.В. Гёте
8. Какая газета считается главной государственной газетой времен Наполеона I?
  - 8.1. «Универсальный обозреватель»
  - 8.2. «Маленькая газета»
  - 8.3. «Газета Империи»
  - 8.4. «Пресса»
9. Кто из французских публицистов первой половины XIX в. считал, что история всего лишь круговорот событий?
  - 9.1. Ф.Р. де Шатобриан
  - 9.2. В. Гюго
  - 9.3. А. де Виньи
  - 9.4. А. де Ламартин
10. Назовите имя поэта, возглавившего временное правительство во Франции в 1848 г. и прославившегося своей публицистической поэзией.
  - 10.1. Ф.Р. де Шатобриан
  - 10.2. В. Гюго
  - 10.3. А. де Виньи

## 10.4. А. де Ламартин

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 10 баллов

АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА **ОПК-3.1,3.2**

Конечно! Если цензура есть необходимость, то честная, либеральная цензура ещё более необходима.

Но что сейчас же должно было вызвать известное недоумение, так это *дата* приведённого закона. Он датирован 18 октября 1819 года. Как? Разве это такой закон, который обстоятельства времени принудили отменить? По-видимому, нет, ибо цензорам лишь «вновь» указывается на необходимость его соблюдения. Итак, до [...] г. закон существовал, но он не исполнялся, — для того именно и напоминают о нём, «чтобы уже теперь» освободить печать от неуместных ограничений, не соответствующих высочайшим видам.

Печать *вопреки закону* до сих пор была подвержена неуместным ограничениям, — таков непосредственный вывод из этого введения.

Говорит ли это *против закона* или *против цензоров*?

Утверждать последнее мы вряд ли *вправе*. В продолжение двадцати двух лет имели место незаконные действия со стороны ведомства, под опекой которого находится высший интерес граждан государства, *их дух*, — со стороны ведомства, которое обладает большими полномочиями, чем римские цензоры, ибо оно регулирует не только поведение отдельных граждан, но даже поведение общественного духа. Разве мыслимо такое последовательное беззаконие, такое бессовестное поведение высших правительственных чиновников в благоустроенном, гордящемся своей администрацией, прусском государстве? Или государство в постоянном ослеплении выбирало самых неспособных лиц для самых трудных постов? Или, наконец, подданный прусского государства лишён всякой возможности протестовать против незаконных действий? Неужели все прусские писатели так уж невежественны и глупы, что не знают законов, касающихся их существования, или же они слишком трусливы, чтобы требовать их применения?

Задания к тексту:

1. Укажите автора текста, фрагмент из которого приведен выше, а также название этого текста.
2. Под каким псевдонимом и где было опубликовано это публицистическое сочинение?
3. Что послужило поводом к его созданию?
4. Укажите дату, закрытую купюрой в квадратных скобках.
5. В каком году впервые был опубликован этот текст?
6. В какой стране был опубликован этот текст? Почему именно там?

Критерии оценки письменной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**История зарубежной публицистики и журналистики  
второй половины XIX в. и XX в.**

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-3.1,3.2**

1. Характер культурно-политического развития европейского общества во второй половине XIX вв.
2. Изобретения XIX века, повлиявшие на развитие журналистики и технологические изменения в прессе в XIX веке.
3. Новые средства массовой информации, появившиеся во второй половине XIX века.
4. Появление и развитие «желтой» прессы.
5. Ч. Диккенс – журналист и издатель.
6. Журналистская деятельность Э. Золя.
7. Пресса XIX века: от персонального — к дифференцированному журнализму.
8. Журналистика Рисорджименто в Италии. Основные этапы и характеристика.
9. Иллюстрация в периодической печати второй половины XIX века. Виды (типология), эволюция, значение.
10. Эволюция рекламы в периодической печати второй половины XIX в.
11. Сравнительный анализ развития партийной прессы в Великобритании, Франции, Германии и США.
12. Сравнительный анализ эволюции типологии периодических изданий во Франции, Германии, Великобритании и США второй половины XIX в.
13. Законодательное регулирование деятельности зарубежных СМИ во второй половине XIX в.
14. Первые сатирические журналы Англии. «The Punch» Теккерей.
15. Публицистическая деятельность Оноре де Бальзака.
16. Известные журналисты Франции в эпоху Второй империи.
17. Сравнительная характеристика и особенности политики в области печати Наполеона I и Наполеона III.
18. Коммунарская и оппозиционная пресса в марте — мае 1871 года.

19. Опыт журналистики Парижской Коммуны в Советском Союзе.
20. «Большая четверка» французских газет в конце XIX в.
21. Элементы пропаганды в политике Бисмарка.
22. Сравнение политики Бисмарка и Наполеона в отношении печати.
23. Газетные магнаты Германии конца XIX — начала XX в.
24. Зарождение массовой прессы в Германии.
25. Британская печать и государство.
26. Крупнейшие газетные империи Англии.
27. Разнообразие журналистики США.
28. Появление и развитие массовой прессы в США.
29. Способы привлечения читателей массовыми газетами.
30. Методы создания сенсаций в американской прессе.
31. Нелли Блай — журналистка.

Критерии оценки доклада:

28-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

22-27баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

15-21 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-14 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ ОПК-3.1,3.2

1. Первое в мире агентство новостей возникло во Франции в
  - 1.1. 1830
  - 1.2. 1837
  - 1.3. 1851
  - 1.4. 1881
2. Автором статьи «Оправдание мозельского корреспондента» является:

- 2.1. А. Руге
- 2.2. Ф. Энгельс
- 2.3. К. Маркс
3. Эта французская газета, созданная М.-П. Мийо, вскоре стала серьезным конкурентом *La Presse*:
  - 3.1. *Le Journal*
  - 3.2. *Gazette de France*
  - 3.3. *Petit Parisien*
  - 3.4. *Petit Journal*
4. Приобретенная в 1854 Вильмессаном, она противостояла и доктринальной, и информационной журналистике
  - 4.1. *La Croix*
  - 4.2. *L'Humanité*
  - 4.3. *Paris Soir*
  - 4.4. *France Soir*
5. В этой газете сотрудничал основатель научного коммунизма К. Маркс
  - 5.1. *Neue Preussische Zeitung*
  - 5.2. *Neue Rheinische Zeitung*
  - 5.3. *Völkischer Beobachter*
  - 5.4. *Welt*
6. Автором памфлета "Я обвиняю!" в защиту Дрейфуса является
  - 6.1. Золя
  - 6.2. Гавас
  - 6.3. Мопассан
  - 6.4. Бальзак
7. Имя основателя первого немецкого агентства новостей -
  - 7.1. Поль Юлиус Рейтер
  - 7.2. Шарль Луи Гавас
  - 7.3. Бернхард Вольф
  - 7.4. Йоханн Фридрих Котта
8. Публицистика аболиционистов была посвящена:
  - 8.1. Борьбе за сегрегацию потомков европейцев и афро-американцев на юге США

- 8.2. Борьбе за отмену рабства на всей территории США
- 8.3. Созданию резерваций для коренных жителей США
- 8.4. Освобождению североамериканских колоний от Англии
  
- 9. «Качественная» журналистика в Америке связана с именем:
  - 9.1. Д. Пулитцера
  - 9.2. А. Окса
  - 9.3. У. Херста
  - 9.4. М. Твена

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 10 баллов

### Анализ публицистического текста ОПК-3.1,3.2

Господин Президент, позвольте мне в благодарность за любезный прием, однажды оказанный мне Вами, и в сбережение доброй славы, которую Вы заслуженно пользуетесь, сказать Вам, что Вашу звезду, столь счастливую доселе, грозит омрачить позорнейшая, несмываемая скверна. Низкие клеветники тщетно пытались повредить Вам, Вы покорили все сердца. В достославные дни великого всенародного торжества, заключения *франко-русского союза*, Вы явились, озаренный сиянием славы, и ныне готовитесь возглавить и привести к успешному завершению устроенную у нас *Всемирную выставку*, которая торжественно увенчает наш век труда, истины и свободы. Но вот Ваше имя – чуть не сказал «правление» — омрачило позорное пятно — постыдное дело [... ]!

На днях военный суд, понуждаемый приказом, дерзнул оправдать пресловутого [...], нагло поправ истину и правосудие. Этого нельзя перечеркнуть — отныне на лице Франции горит след позорной пощечины, и в книгу времени будет записано, что сие мерзейшее общественное преступление свершилось в годы Вашего правления.

#### Задания к тексту:

1. Укажите автора и название текста, фрагмент из которого приведен выше.
2. Где было опубликовано это публицистическое сочинение и кому оно адресовано?
3. В каком году впервые был опубликован этот текст?
4. Что послужило поводом к его созданию? Опишите обстоятельства появления этого текста и его исторический контекст.
5. Укажите оба имени, закрытые купюрой в квадратных скобках. Кто они?
6. О каком франко-русском союзе идет речь в тексте? Кто его возглавлял?
7. О какой Всемирной выставке идет речь в тексте? Когда и где она проходила?

Критерии оценки письменной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний,

причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ОПК-3.1,3.2

1. Немецкий экспрессионизм. Г. Тракль и Г. Гейм. Публицистические аспекты их творчества. Проблема адаптации экспрессионизма в других европейских странах, в т.ч. Российской Империи.
2. Немецкая публицистика и пресса времен Первой мировой войны. Агитационные кампании. Милитаристские кампании и их критика.
3. Периодические издания Третьего рейха. Формы агитации в газетах и журналах немецких нацистов.
4. Феномен телетеатров.
5. Антифашистская публицистика 1920-х – 1940-х гг.
6. Новаторство драматургии Б. Брехта. Б. Брехт-публицист.
7. Проблема разделения Германии на ФРГ и ГДР. Пресса ФРГ и ГДР.
8. Жизненный путь и публицистика Г. Бёлля (на материале романов «Ангел молчал» или «Бильярда в половине десятого»).
9. Освещение воздвижения и демонтажа Берлинской стены в публицистике и журналистике ФРГ и ГДР.
10. Объекты критики в публицистических сочинениях А. Франса 1900-х – 1910-х гг.
11. Объекты критики в публицистических сочинениях Р. Роллана 1900-х – 1910-х гг.
12. Эволюция публицистики А. Барбюса 1930-х гг.
13. Антифашистские кампании на страницах французских газет и журналов 1940-х – 1950-х гг.
14. Критика социалистической политики СССР во французских журналах и газетах 1950-х – 1960-х гг.
15. Объекты политической критики в публицистике Р. Мерля.

16. Журналистика и философская публицистика во Франции второй половины XX в. Публицистические аспекты философских работ Ж.П. Сартра.
17. Журналистика и философская публицистика во Франции второй половины XX в. Публицистические аспекты философских работ А. Камю.
18. Публицистика Г. Уэллса Д. Голсуорси 1910-х – 1920-х гг.: критика социально-политических условий на Западе.
19. Творчество Б. Шоу 1930-х – 1940-х гг.: публицистические черты.
20. Публицистические аспекты творчества Д. Осборна.
21. Публицистические аспекты творчества Д. Фаулза.
22. Понятие «американская мечта» на страницах американских газет и журналов начала XX в.
23. У. Фолкнер-публицист (на примере романа «Авессалом, Авессалом!»)
24. Трансформация медиарынка в Америке в период «Великой депрессии».
25. Американская пресса и публицистика времен Второй Мировой войны.
26. Журналистика и публицистика США времен «холодной войны».
27. Публицистическое в творчестве Д. Керуака.
28. Публицистическая составляющая в художественной прозе К. Воннегута.
29. Реакция американской журналистики и публицистики на распад СССР.

Критерии оценки доклада:

28-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

22-27баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

15-21 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-14 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ ОПК-3.1,3.2

1. Каким термином, как правило, обозначается наиболее распространенное литературное направление в Европе и Америке в первой половине XX в.?

- a. Модернизм
  - b. Натурализм
  - c. Реализм
  - d. Романтизм
2. Кто из этих писателей и публицистов известен как автор пьесы «Добрый человек из Сезуана»?
- a. У. Фолкнер
  - b. Б. Брехт
  - c. Т. Манн
  - d. Г. Манн
3. Как звали издателя, который, как считается, добивался начала войны Америки с Испанией ради популяризации своей прессы?
- a. У. Хёрст.
  - b. Д. Пулитцер.
  - c. М.П. Мийо.
  - d. А. Эскофье.
4. Считается, что этот президент был убит в результате публикации серии провокационных статей в газете Хёрста “The New-York Journal”?
- a. Уильям Мак-Кинли.
  - b. Джон Кеннеди.
  - c. Авраам Линкольн.
  - d. Джеймс Нокс Полк.
5. Воспоминания Герберта Уэллса о революционной России называются?
- a. «Россия во мгле»
  - b. «Десять дней, которые потрясли мир»
  - c. «Смутное время»
  - d. «Кровавая смута»
6. Этот американский журналист, освещавший события 1917 г. в России, умер в 1920 г. в России же и был похоронен на Красной площади
- a. Дж. Рид
  - b. Г. Уэллс
  - c. У. Рассел
  - d. Н. Блай

7. Эти два известных писателя и публициста освещали события гражданской войны в Испании 1936 – 1939 гг.
- Э. Хемингуэй и Д. Оруэлл
  - Л. Леспес и А. Эскофье.
  - Ж.-П. Сартр и А. Камю.
  - Г. Грасс и Т. Манн
8. Известная публицистическая работа Х. Арндт, посвященная проблеме холокоста, называется
- «Слепящая темнота»
  - «Добро в мире зла»
  - «Банальность зла»
  - «Гитлер и его сатрапы»
9. Назовите **две** главные нацистские газеты гитлеровской Германии
- “Norddeutsche Allgemeine Zeitung”
  - “Die Rote Fahne”
  - “Völkischer Beobachter”
  - “Der Angriff”
10. Как называется социально-политический роман Д. Керуака, повествование в котором ведется от лица Сэла Пэрэдайза?
- «Море – мой брат»
  - «Бродяги Дхармы»
  - «На дороге»
  - «Биг-Сур»

Критерии оценки теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого 10 баллов

#### **АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ОПК-3.1,3.2**

Самая поразительная черта в этой чудовищной эпопее, факт, не имеющий прецедента, это — единодушные стремления к войне у всех народов. Это словно зараза смертоносного бешенства, которая, нахлынув из Токио десять лет назад, подобно большой волне, распространяется, проносясь по всей земле. Никто не устоял против этой эпидемии. Нет больше ни одной свободной мысли, которой удалось бы удержаться вне пределов влияния этого бедствия. Так и кажется, что над этой схваткой народов, в которой, каков бы ни был ее исход, Европа будет изувечена, парит нечто вроде демонической иронии. Это не только страсти рас, слепо натравливающие миллионы людей друг на друга, точно муравейники, и от которых даже нейтральные страны приходят в опасное сотрясение; ум, вера, поэзия, наука, все силы духа мобилизованы и в каждом государстве идут вслед за армиями. Нет ни одного среди лучших представителей каждой страны, кто не провозгласил бы и не был

убежден в том, что дело его народа есть дело божье, дело свободы и человеческого прогресса. И я провозглашаю то же самое...

**Задания к тексту:**

1. Укажите автора текста, фрагмент из которого приведен выше, а также название этого текста.
2. Где и когда было опубликовано это публицистическое сочинение?
3. О каком военном конфликте идет речь в произведении, фрагмент которого приведен выше?
4. Какие исторические деятели упоминаются в произведении, фрагмент которого приведен выше?
5. Назовите как минимум трех известных публицистов и литераторов, поддерживавших дружеские отношения с автором сочинения, фрагмент которого приведен выше.
6. В 1935 г. автор сочинения, фрагмент которого приведен выше, приехал в СССР, где провел много времени в обществе известнейшего советского писателя. Назовите имя этого писателя.

Критерии оценки письменной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет (3-4 семестры), зачет с оценкой (5 семестр)) ОПК-3.1,3.2**

**История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.**

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОПК-3.1,3.2**

1. Культурно-исторический контекст зарождения протожурналистики в эпоху Античности.
2. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древней Греции.
3. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
4. Выступления выдающихся ораторов античности как образцы ранней публицистики.
5. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.

6. Жанры протожурналистики в Древнем Риме. Прообразы римских газет.
7. Возникновение христианской устной и письменной риторической традиции.
8. Развитие риторики и публицистики в Средние века.
9. Особенности европейской публицистики периода Средневековья и Возрождения.
10. Церковные публицисты христианского Запада и Востока IV века.
11. Изобретение Иоганна Гуттенберга и его значение для европейских информационных обменов.
12. Реформация и ее значение для формирования европейской журналистики.
13. Возникновение цензуры и ее особенности в разных странах Европы.
14. Мартин Лютер — публицист.
15. Публицисты Реформации.
16. Важнейшие предпосылки появления и особенности первых европейских газет.
17. Публицистическая компонента в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Предпосылки возникновения английской печати.
19. Авторитарные законы о печати XV — XVII веков.
20. «Уикли ньюс» — первая английская газета и судьба первых английских газет.
21. Журналистика Английской революции 1640-х годов и ее значение для развития европейской печати.
22. «Война памфлетов» в Англии: основные идейные доктрины и публицисты.
23. Джон Мильтон – публицист и памфлетист.
24. Английская журналистика в эпоху Реставрации монархии.
25. Публицистическая составляющая исторических хроник У. Шекспира.
26. Предпосылки появления журналистики во Франции.
27. Первые французские печатные издания.
28. Кардинал Ришелье и его роль в создании французской журналистики.
29. «Ля Газетт» – первая французская политическая газета, ее роль в становлении французской журналистики.
30. Печать и власть во Франции XVII века.
31. Становление и особенности авторитарной концепции печати.
32. Публицистическая компонента в комедии Мольера «Тартюф».
33. Особенности развития английской журналистики в XVIII веке
34. Возникновение политических партий в Англии и журналистика.
35. Даниель Дефо — журналист и публицист.
36. Джонатан Свифт — публицист и памфлетист.
37. Сатирическая направленность английской журналистики.
38. Становление типологии английской прессы.
39. Газета «Таймс» и ее значение в развитии английской журналистики.
40. Общественно-политическая ситуация во Франции накануне Революции.
41. Деятельность французских просветителей и энциклопедистов.
42. Развитие французской печати в период Великой французской революции.
43. Выдающиеся публицисты Великой французской революции.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.  
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОПК-3.1,3.2**

1. Художественные и социально-политические предпосылки формирования романтического канона в литературе и публицистике.
2. Характер распространения романтизма в Европе в первой половине XIX в.
3. Специфика французского романтизма.
4. Специфика английского романтизма.
5. Специфика немецкого романтизма.
6. Специфика американского романтизма.
7. Образ Наполеона I в публицистике первой половины XIX в.
8. Интерпретация конфликта Франции с Российской Империей во французской публицистике первой половины XIX в.
9. Политика Наполеона I в области регулирования прессы.
10. Реставрация монархии и отношение французских писателей и публицистов к этому событию.
11. Образ Карла X во французской публицистике.
12. Критика королевских ордонансов 1830 г. во французской печати и сочинениях французских публицистов.
13. Политическая поэзия во Франции 1830-х – 1840-х гг.
14. Революционные события 1848 г. во Франции. Рецепция февральского кризиса во французской печати.
15. Поэзия и публицистика А. де Ламартина.
16. Поэзия и публицистика А. де Виньи.
17. Публицистическая составляющая в творчестве В. Гюго (на примере романа «Собор Парижской Богоматери»)
18. Публицистика «чартистов» в Великобритании.

19. Образ королевы Виктории в английской публицистике первой половины XIX в.
20. Викторианская этика в оценке английских публицистов.
21. Жизненный путь Д.Г. Байрона. Политическая деятельность Д.Г. Байрона и его публицистические сочинения (на материале поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»).
22. Рецепция образа Д.Г. Байрона в русской поэзии и публицистике первой половины XIX в.
23. Жизненный путь П.Б. Шелли. Сборник П.Б. Шелли «Записки цареубийцы» как пример английской политической поэзии.
24. Характер развития немецкой прессы и публицистики в условиях политической раздробленности.
25. Критика цензуры в публицистике К. Маркса.
26. Очерк жизни Г. фон Клейста. Публицистическое начало в творчестве Г. фон Клейста (на материале драм «Пентесилея» и «Битва Германа»).
27. Публицистическая компонента в творчестве Э.Т.А. Гофмана (на примере романа «Эликсир Дьявола» и цикла «Ночные рассказы»)
28. Публицистическая компонента в творчестве Г. Гейне (на примере «Путевых картин»)
29. Америка в начале XIX в.: социально-политическая обстановка, состояние прессы, законодательство в области печати.
30. Формирование массовой прессы в США. Проблема политических и популярных периодических изданий.
31. Проблема достоверности публицистических материалов в газете “The New-York Sun” Б.Г. Дзя.
32. Публицистика на страницах “The New-York Herald” и “The New-York Tribune”: критика политических институтов и цензурных условий.
33. Публицистические черты в творчестве Э.А. По (на примере рассказа «Падение дома Ашеров»)
34. Публицистические черты в творчестве Н. Готорна (на примере романа «Алая буква»)
35. Публицистические аспекты поэзии У. Уитмена (на примере сборника «Листья травы»)
36. «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла как пример американского философского и публицистического романа первой половины XIX в.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**История зарубежной публицистики и журналистики  
второй половины XIX в. и XX в.  
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОПК-3.1,3.2**

1. Экономические, политические и культурные предпосылки развития европейской и американской журналистики и публицистики во второй половине XIX в.
2. Эволюция технических средств связи.
3. Революционные события 1848 г. и их влияние на европейское общество второй половины XIX в.
4. Общая характеристика общественно-политических событий в Европе и Америке и их рецепция в публицистике.
5. Наполеон III и его политика в области печати.
6. Пресса Второй империи.
7. Новые газеты при Наполеоне III.
8. Газета Le Figaro.
9. Газета Le Temps.
10. Газета Petit Journal.
11. Журналистика Франции в период Крымской войны (1854–1856).
12. Французская пресса накануне революции 1870 г.
13. Пресса в дни Парижской Коммуны.
14. Закон о свободе печати 1881 г.
15. Влияние Закона о свободе печати 1881 года на дальнейшее развитие журналистики.
16. Журналистика «золотого века» французской прессы.
17. «Большая четверка» французских газет в конце XIX в.
18. Газета Le Petit Parisien.
19. Газета Le Journal.

20. Газета Le Matin.
21. Политическая пресса конца XIX — начала XX в.
22. Газета L'Echo de Paris.
23. Газета L'Humanite'.
24. Типологические особенности французских газет на рубеже XIX-XX вв.
25. Пресса и дело Дрейфуса.
26. Публицистика Эмиля Золя в деле Дрейфуса.
27. Исторические особенности развития германской журналистики.
28. Эволюция развития германской журналистики во второй половине XIX в.
29. «Новая Рейнская газета» и революция.
30. Совместная журналистская деятельность Маркса и Энгельса.
31. Информационное агентство Вольфа.
32. Отто фон Бисмарк и печать.
33. Газетные магнаты Германии конца XIX – начала XX в.
34. Особенности развития английской журналистики во второй половине XIX в.
35. Информационное агентство Reuter's.
36. Британская журналистика в годы Крымской войны.
37. Джордж Ньюнес — издатель и редактор.
38. Братья Хармсворсы и британская пресса.
39. Артур Пирсон — газетный магнат и журналист.
40. Типология английской прессы к началу XX в.
41. Ведущие качественные газеты Англии в конце XIX — начале XX в.
42. Очерк жизни Г. Флобера. Публицистическое начало в творчестве Г. Флобера (на примере романа «Госпожа Бовари»)
43. Краткая биография Г. де Мопассана. Публицистическая компонента в его художественных произведениях (на примере романа «Милый друг»)
44. Публицистическая компонента в творчестве А. Франса (на примере романа «Остров пингвинов»).
45. Жизненный путь Ч. Диккенса, краткая характеристика его творчества. Ч. Диккенс – журналист и публицист. Публицистическая компонента в произведениях Ч. Диккенса.
46. Биография У. Теккерея, его творчество. Английское общество в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Публицистические аспекты романа.

47. Особенности американской журналистики во второй половине XIX в.
48. Появление и развитие массовой прессы в США.
49. Маргарет Фуллер – журналистка.
50. Генри Мортон Стэнли – журналист.
51. Информационное агентство Associated Press.
52. Американская пресса в Гражданскую войну (1861–1865).
53. Газетная империя Джозефа Пулитцера.
54. Газетная империя Уильяма Рэндольфа Хёрста.
55. Газета Th Германия накануне Первой мировой войны. Литературный и журналистский процесс.
56. Немецкая публицистика и пресса времен Первой мировой войны. Агитационные кампании. Милитаристские кампании и их критика.
57. Восстановление Германии после Первой мировой войны. Журналистика и публицистика 1920-х гг. Публицистическая составляющая романов Г. и Т. Манна (по одному роману на выбор).
58. Отражение изменения этнической политики в Германии в работах немецких журналистов и публицистов.
59. Пресса Третьего рейха: наиболее известные издания, формы агитации в газетах и журналах немецких нацистов. Феномен телетеатров.
60. Антифашистская публицистика 1920-х – 1940-х гг.
61. Публицистическая компонента в лирике Р.-М. Рильке
62. Новаторство драматургии Б. Брехта. Б. Брехт-публицист.
63. Проблема разделения Германии на ФРГ и ГДР. Пресса ФРГ и ГДР.
64. Публицистическая компонента в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
65. Публицистика Г. Бёлля (на материале романов «Ангел молчал» или «Бильярда в половине десятого»).
66. Освещение воздвижения и демонтажа Берлинской стены в публицистике и журналистике ФРГ и ГДР.
67. Технические и культурные предпосылки развития французской журналистики и публицистики в первой половине XX в.
68. Освещение культурно-политического контекста в газетах и журналах Франции накануне Первой Мировой войны.
69. Объекты критики в публицистических сочинениях А. Франса и Р. Роллана 1900-х – 1910-х гг.

70. Освещение событий Первой Мировой войны в прессе Франции.
71. Литературный и публицистический процесс во Франции в конце 1930-х гг.
72. Антифашистские кампании на страницах французских газет и журналов 1940-х – 1950-х гг.
73. Критика социалистической политики во французских журналах и газетах 1950-х – 1960-х гг. Публицистика Р. Мерля.
74. Публицистика и философия Ж.П. Сартра и А. Камю в культурно-политическом контексте Франции второй половины XX в.
75. Состояние прессы Великобритании в 1900-х – 1910-х гг.
76. Реакция британской периодической печати на начало Первой Мировой войны.
77. Публицистика Г. Уэллса 1910-х – 1920-х гг.: критика социально-политических условий на Западе.
78. Творчество Б. Шоу 1930-х – 1940-х гг.: публицистические черты. Опыт Б. Шоу в журналистике.
79. Эволюция британской публицистики в 1940-х – 1950-х гг. Холодная война как политическая программа и объект интерпретации в журналистике и публицистике.
80. Публицистические аспекты творчества Д. Осборна.
81. Публицистические аспекты творчества Д. Фаулза.
82. Понятие «американская мечта» на страницах американских газет и журналов начала XX в.
83. У. Фолкнер-публицист (на примере романа «Авессалом, Авессалом!»)
84. Американская журналистика и публицистика эпохи «Великой депрессии».
85. Американская пресса и публицистика времен Второй Мировой войны.
86. Журналистика и публицистика США времен «холодной войны».
87. Публицистическая составляющая в творчестве Д. Керуака.
88. Публицистическая составляющая в художественной прозе К. Воннегута.
89. Публицистическая составляющая в художественной прозе Д. Селинджера.
90. e New York Journal.
- 91.

Критерии оценки ответа на вопросы:

31-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний,

причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

21-30 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

11-20 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-10 балла - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1. Список источников и литературы**

### **ИСТОЧНИКИ**

#### **Часть I**

#### **История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.**

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. – *любое издание.*
2. Данте Алигьери. Божественная комедия. – *любое издание.*
3. Демосфен. Речи. – *любое издание.*
4. Дефо Д. Памфлеты. – *любое издание.*
5. Марат, Жан Поль. Дар отечеству. – *любое издание.*
6. Мольер, Жан-Батист. Тартюф. – *любое издание.*
7. Монтень. Опыты. – *любое издание.*
8. Робеспьер М. Речи. – *любое издание.*
9. Свифт Дж. Памфлеты. – *любое издание.*
10. Цицерон М. Т. Речи. – *любое издание.*
11. Шекспир У. Исторические хроники. Король Ричард II. Король Генри IV. Король Генри V. Король Генри VIII. – *любое издание.*

#### **Часть II**

**История зарубежной публицистики и журналистики  
первой половины XIX в.**

1. *Байрон Д.Г.* Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Гяур. – *любое издание.*
2. *Виньи А.* Лирика. Сен-Мар. – *любое издание.*
3. *Гейне Г.* Книга песен. Путевые картины – *любое издание.*
4. *Готорн Н.* Алая буква. – *любое издание.*
5. *Гофман Э.Т.А.* Кавалер Глюк. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Житейские воззрения Кота Мурра. Эликсиры Сатаны. – *любое издание.*
6. *Гюго В.* Предисловие к драме «Кромвель». Собор Парижской Богоматери. Отверженные. – *любое издание.*
7. *Клейст Г.* Разбитый кувшин. Пентесилея. Борьба Германа. Маркиза д О. – *любое издание.*
8. *Колридж С.* Лирика. – *любое издание.*
9. *Ламартин А.* Лирика. – *любое издание.*
10. *Мелвил Г.* Моби Дик. – *любое издание.*
11. *Мицкевич А.* Свитезь. Стихотворения и поэмы. – М.: Комсомольская правда, 2012. – 238 с.
12. *Новалис.* Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген. – *любое издание.*
13. *По Э.* Лирика. Падение дома Ашеров. Новеллы. – *любое издание.*
14. *Скотт В.* Лирика – *любое издание.*
15. *Шатобриан Ф.-Р.* Рене, или Следствия страстей. – *любое издание.*
16. *Шелли П.Б.* Лирика. Записки царевубийцы. Прометей освобожденный. – *любое издание.*

**Часть III**

**История зарубежной публицистики и журналистики**

**второй половины XIX в. и XX в.**

1. *Диккенс Ч. Большие надежды. – любое издание.*
2. *Диккенс Ч. Дэвид Копперфилд. – любое издание.*
3. *Диккенс Ч. Тяжёлые времена. – любое издание.*
4. *Мопассан Г. де. Милый друг. – любое издание.*
5. *Теккерей У. Пенденнис. – любое издание.*
6. *Теккерей У. Ярмарка тщеславия. – любое издание.*
7. *Флобер Г. Госпожа Бовари. – любое издание.*
8. *Франс А. Остров пингвинов. – любое издание.*
9. *Бёлль Г. Ангел молчал или Бильярда в половине десятого – любое издание.*
10. *Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети – любое издание.*
11. *Воннегут К. Колыбель для кошки или Бойня номер пять – любое издание.*
12. *Грасс Г. Жестяной барабан – любое издание.*
13. *Камю А. Миф о сизифе. – любое издание.*
14. *Керуак Д. В дороге – любое издание.*
15. *Манн Г. Учитель Гнус, или конец одного тирана или Маленький город – любое издание.*
16. *Манн Т. Доктор Фаустус или Волшебная гора – любое издание.*
17. *Мерль Р. Смерть – мое ремесло – любое издание.*
18. *Осборн Д. Оглянись во гневе – любое издание.*
19. *Рильке Р.-М. Лирика – любое издание.*
20. *Роллан Р. Над схваткой – любое издание.*
21. *Сартр Ж.-П. Тошнота – любое издание.*
22. *Селинджер Д. Над пропастью во ржи – любое издание.*
23. *Уэллс Г. Россия во мгле. Остров доктора Моро – любое издание.*
24. *Фаулз Д. Коллекционер – любое издание.*

25. *Франс А.* Лирика – любое издание. На славном пути – любое издание.
26. *Фолкнер У.* Авессалом, Авессалом! – любое издание.
27. *Черчилль У.* Фултонская речь – любое издание.
28. *Шоу Б.* Святая Иоанна – любое издание.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

*Трыков, В. П.* История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08856-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451263>

*Быков, А. Ю.* История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11507-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450022>

*Толмачев, В. М.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

*Бурова И.Н.* Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия. — СПб: СПбГУ, 2017. — 376 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=999905>

*Виниченко, В.М.* История зарубежной журналистики. У истоков журналистики: учеб. пособие / В.М. Виниченко ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-9275-2914-8. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039762>

*Гиленсон Б.А.* Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — URL: <http://znanium.com/catalog/product/972200>

*Гордеева М.М.* Журналистика России и Франции в первой половине XIX века. Взаимосвязи и взаимовлияния: монография / М.М. Гордеева. — Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 124 с. ISBN 978-5-9275-0855-6. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550405>

### **Дополнительная**

Античные философы: жизнь и идеи: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: В.А. Иванов, З.Я. Иванова, Е.Е. Ковалёнок и др. — Новосибирск, 2011. — 276 с. — URL: <http://new.znanium.com/catalog.php?bookinfo=515952>

История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>

*Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть

предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1. Планы семинарских занятий

#### Часть I

#### История зарубежной публицистики и журналистики до XIX в.

##### Занятие № 1.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОТОЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ: РИТОРИКУ, ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО И ПОЛИТИЧЕСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

##### Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-исторический контекст зарождения протожурналистики в эпоху Античности.
2. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древней Греции.
3. Возникновение и особенности ораторского искусства в Древнем Риме.
4. Ораторское мастерство Марка Туллия Цицерона. Цицерон как политический оратор.
5. Жанры протожурналистики в Древнем Риме. Прообразы римских газет.

##### Занятие № 2.

ХРИСТИАНСКАЯ РИТОРИКА И ПРОТОПУБЛИЦИСТИКА В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение христианской устной и письменной риторической традиции.
2. Развитие риторики и публицистики в Средние века.
3. Церковные публицисты христианского Запада и Востока IV века.
4. Публицистическая компонента в «Божественной комедии» Д. Алигьери и ее связь с историко-политическим контекстом эпохи.

Занятие № 3.

### ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ: ПУБЛИЦИСТИКА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Реформация и развитие публицистики Реформации в Германии.
2. Мартин Лютер — публицист.
3. Публицисты Реформации.
4. Роль политики, экономики и культуры в появлении и развитии первых периодических изданий.
5. Публицистическая компонента в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Занятие № 4.

### АНГЛИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVII В. В ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКОМ И ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения английской печати.
2. Авторитарные законы о печати XV — XVII веков.
3. «Уикли ньюс» — первая английская газета и судьба первых английских газет.
4. Журналистика Английской революции 1640-х годов.
5. Памфлетная публицистика Английской революции.

6. Джон Мильтон – публицист и памфлетист.
7. Английская журналистика в эпоху Реставрации монархии.
8. Публицистическая составляющая исторических хроник У. Шекспира.

#### Занятие № 5.

### ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФРАНЦИИ XVII В., РАЗВИТИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки появления журналистики во Франции.
2. Первые французские печатные издания.
3. Кардинал Ришелье и его роль в создании французской журналистики.
4. «Ля Газетт» – первая французская политическая газета.
5. Роль «Ля Газетт» в становлении французской журналистики.
6. Печать и власть во Франции XVII века.
7. Становление и особенности авторитарной концепции печати.
8. Публицистическая компонента в комедии Мольера «Тартюф».

#### Занятие № 6.

### АНГЛИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА XVIII В В ЕВРОПЕЙСКОМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

#### Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение политических партий в Англии и журналистика.
2. Даниель Дефо — журналист и публицист.
3. Джонатан Свифт — публицист и памфлетист.
4. Сатирическая направленность английской журналистики.
5. Становление типологии английской прессы.
6. Газета «Таймс».

#### Занятие № 7.

## ЛИТЕРАТУРА И ПУБЛИЦИСТИКА ВО ФРАНЦИИ XVIII В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политическая ситуация во Франции накануне Революции.
2. Деятельность французских просветителей и энциклопедистов.

### Занятие № 8.

## ПУБЛИЦИСТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1789–1794)

### Вопросы для обсуждения:

1. Политическая борьба и пресса во Франции в 1789–1794 годах.
2. Публицистика Огюста Мирабо.
3. Камиль Демулен и его газеты.
4. Публицисты Французской революции.
5. Ведущие газеты Французской революции: сходства и различия.
6. «Друг народа» – газета Французской революции.
7. Ж.П. Марат — теоретик журналистики.
8. Журналистика в годы Директории.
9. Публицистика Г. Бабефа.

## **Часть II**

### **История зарубежной публицистики и журналистики первой половины XIX в.**

### Занятие № 1.

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Основные политические события в Европе и Америке в конце XVIII в.

2. Характер развития литературного процесса в Европе и Америке на рубеже XVIII – XIX вв.

3. Технические предпосылки к развитию

4. История наполеоновских войн и ее рецепция в европейской журналистике и публицистике.

5. Начало викторианской эпохи: положение Англии в Европе, перспективы развития общества и печати.

### Занятие № 2.

## ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВРЕМЕН НАПОЛЕОНА I

### Вопросы для обсуждения:

1. Образ Наполеона во французской историографии.

2. Политика Наполеона в области регулирования печати.

3. Периодические издания Наполеона на завоеванных территориях.

### Занятие № 3.

## РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как литературное направление.

2. Политические и внеполитические причины распространения романтизма в Европе в начале XIX в.

3. Специфика английского, французского и немецкого романтизма.

4. Влияние романтизма на европейскую публицистику первой половины XIX в.

### Занятие № 4.

## ПУБЛИЦИСТИКА ФРАНЦУЗСКИХ РОМАНТИКОВ XIX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Французские газеты и журналы в культурно-политических условиях Франции первой половины XIX в.

2. Политическая поэзия во Франции 1830-х – 1840-х гг.
3. Поэтическая публицистика А. де Ламартина
4. Поэтическая публицистика А. де Виньи

#### Занятие № 5.

### НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И НЕМЕЦКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

#### Вопросы для обсуждения:

1. Политическая ситуация в Германии в первой половине XIX в.
2. Цензурные условия в Германии в первой половине XIX в.
3. Критика цензуры К. Марксом.
4. Особенности «йенского» романтизма.
5. Эволюция романтического канона в Германии.
6. Публицистические аспекты творчества Г. фон Клейста.
7. Публицистические аспекты творчества Э.Т.А. Гофмана.
8. Публицистические аспекты творчества Г. Гейне

#### Занятие № 6.

### ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ АНГЛИЙСКОЙ ПРЕССЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. ПУБЛИЦИСТИКА ДЖ. БАЙРОНА

#### Вопросы для обсуждения:

1. Политическая ситуация в Англии в первой половине XIX в.
2. Цензурные условия в Англии в первой половине XIX в.
3. Озерная школа английской романтической литературы и публицистики
4. Публицистические аспекты творчества П.Б. Шелли.
5. Публицистические аспекты творчества В. Скотта.
6. Жизненный путь и литературное наследие Д.Г. Байрона.
7. Политическая деятельность Д.Г. Байрона и рецепция его образа в русской поэзии.

#### Занятие № 7.

### ПУБЛИЦИСТКА А. МИЦКЕВИЧА И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В РОССИИ

Вопросы для обсуждения:

1. Биография А. Мицкевича.
2. Политическая ситуация в Польше начала XIX в.
3. Объекты политической критики в поэтической публицистике А. Мицкевича.

Занятие № 8.

### АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА И АМЕРИКАНСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Вопросы для обсуждения:

1. Политические и культурные условия в Америке в начале XIX в.
2. Появление массовой печати в Америке в 1830-х гг.
3. Специфика газетной прессы для широкого читателя. Характер публицистики в таких газетах.
4. Жизненный путь Э.А. По. Публицистические компоненты в рассказе «Падение дома Ашероу».
5. Философия и публицистика Г. Мелвилла
6. Роман Н. Готорна «Алая буква» как пример публицистического произведения.

## Часть III

### История зарубежной публицистики и журналистики второй половины XIX в. и XX в.

Занятие № 1.

### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. В СВЯЗИ С ЭВОЛЮЦИЕЙ ПОЛИГРАФИИ И СРЕДСТВ СВЯЗИ

Вопросы для обсуждения:

1. Основные политические и экономические события в Европе и Америке в середине и второй половине XIX в.

2. Технические предпосылки к развитию новых средств связи.
3. Венская система международных отношений и ее влияние на европейское общество середины XIX в.
4. Характер развития литературного процесса в Европе и Америке в начале-середине XIX вв.

### Занятие № 2.

#### ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА МЕЖДУ ДВУМЯ РЕСПУБЛИКАМИ (1848–1871)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Революция 1848 года, ее влияние на французское общество и рецепция ее событий в прессе.
2. Наполеон III и журналистика. Особенности печати Второй империи (издания Le Figaro, Le Temps).
3. Моиз Полидор Мийо и его издания (Le Petit Journal).
4. Журналистика в период Крымской войны (1854–1856).
5. Особенности французской прессы накануне революции 1870 г.
6. Печать Парижской Коммуны.

### Занятие № 3

#### «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ. ПРЕССА И «ДЕЛО ДРЕЙФУСА».

##### Вопросы для обсуждения:

1. Закон о свободе печати 1881 года, роль Э. Жирардена в его разработке. Французская журналистика после принятия Закона о свободе печати (издания Le Petit Parisien, Le Journal, Le Matin).
2. Особенности политической прессы периода (L'Echo de Paris, L'Humanite, Le Croix).
3. Типология французской прессы к концу XIX в.
4. Дело Дрейфуса и роль прессы в его освещении.

## 5. Публицистика Э. Золя в деле Дрейфуса.

### Занятие № 4.

Публицистическая компонента произведений французской литературы второй половины XIX в. (Г. Флобер, Мопассан, А. Франс)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности литературного процесса во Франции второй половины XIX в., его связь с актуальными общественно-политическими событиями периода.

2. Жизненный путь Г. Флобера, краткая характеристика его творчества. Отражение событий революции 1848 г. в творчестве Флобера, его социальная критика. Проблематика романа «Мадам Бовари», образ провинциальной буржуазии в романе. Рецепция романа современной критикой.

3. Публицистическая компонента в художественных произведениях французских писателей середины-второй половины XIX в. – на материале романов Г. де Мопассана («Милый друг») и А. Франса («Остров пингвинов») (по выбору).

### Занятие № 5.

ЖУРНАЛИСТИКА ГЕРМАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

ПУБЛИЦИСТИКА К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА. БИСМАРК И ПЕЧАТЬ.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности журналистики Германии периода, ее связь с актуальными общественно-политическими событиями.

2. Карл Маркс как публицист и журналист.

3. Публицистика Маркса и Энгельса после 1849 г.

4. Информационное агентство Вольфа.

5. Отто фон Бисмарк и печать.

6. Газетные магнаты.

Занятие № 6.

## РАЗВИТИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическое и экономическое развитие Великобритании во второй половине XIX в.
2. Информационное агентство Reuter's. Развитие печати в годы Крымской войны и последующий рост журналистики в 1855-м–1870-е гг.
3. Джордж Ньюнес и его издания.
4. Пресса братьев Хармсворсов.
5. Артур Пирсон и его методы распространения прессы.
6. Качественная журналистика в конце XIX.

Занятие № 7.

## ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ч. ДИККЕНСА И У. ТЕККЕРЕЯ

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный путь Ч. Диккенса, краткая характеристика его творчества.
2. Ч. Диккенс – журналист и публицист.
3. Публицистическая компонента в произведениях Ч. Диккенса («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»).
4. Биография У. Теккерея, его творчество. Английское общество в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия» и «Пенденнис». Публицистические аспекты романов.

Занятие № 8.

## АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА И АМЕРИКАНСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Политические и культурные условия в Америке в середине-второй половине XIX в.
2. Создание массовой американской прессы (Бенджамин Дей и издания: The New York Sun, The New York Herald, The New York Tribune, The New York Times).
3. Пресса во время Гражданской войны (1861–1865).
4. Джозеф Пулитцер и его газетная империя.
5. Уильям Рэндольф Хёрст и его газетная империя.
6. Движение «разгребателей грязи».
7. Особенности американской прессы на рубеже XIX–XX вв.

### Занятие № 9.

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. НЕМЕЦКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

### Вопросы для обсуждения:

1. Характер развития литературного процесса в Германии на рубеже XIX – XX вв.
2. Технические предпосылки к развитию журналистики и публицистики в начале XX в.
3. Германия в Первой Мировой войне: отражение основных событий в публицистике и прессе.
4. От поражения в Первой Мировой войне к Третьему рейху: основные события в освещении журналистов и публицистов.
5. Публицистическое в творчестве Р.-М. Рильке.
6. Осмысление поражения во Второй Мировой войне на страницах газет и журналов Германии.

Занятие № 10.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. НЕМЕЦКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема разделения Германии на ФРГ и ГДР.
2. Критика социальной действительности по обе стороны берлинской стены. Публицистическое в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
3. Противостояние ФРГ и ГДР в 1980-х гг. Демонтаж стены: образ события в работах немецких публицистов.

Занятие № 11.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ВО ФРАНЦИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культурно-политического контекста Франции в начале XX в.
2. Состояние французской прессы накануне вступления в Первую Мировую войну.
3. Антивоенная публицистика Р. Роллана. Политические взгляды Р. Роллана и А. Франса.
4. Публицистика Франции времен Второй Мировой войны.

Занятие № 12.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ВО ФРАНЦИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. ФРАНЦУЗСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Вопросы для обсуждения:

1. Восстановление медиарынка во Франции во второй половине 1940-х гг.
2. Публицистическое в романе Р. Мерля «Смерть – мое ремесло».
3. Понятие «экзистенциализм»
4. Специфика экзистенциализма в работах Ж.-П. Сартра и А. Камю

### Занятие № 13.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В АНГЛИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. АНГЛИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-политический контекст жизни в Великобритании начала XX в.
2. Великобритания в Первой Мировой войне: интерпретация основных событий в журналистике и публицистике.
3. Политическая позиция Г. Уэллса (на материале его воспоминаний о России – «Россия во мгле»)
4. Публицистическое в романе Г. Уэллса «Остров доктора Моро».
5. Публицистические и философские идеи пьесы Б. Шоу «Святая Иоанна»
6. Поездка Б. Шоу в СССР.
7. Публицистика Великобритании времен Второй Мировой войны.

### Занятие № 14.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В АНГЛИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. АНГЛИЙСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

#### Вопросы для обсуждения:

1. «Фултонская» речь У. Черчилля и речь М. Тэтчер «Пробудись, Британия!»: публицистические приемы.

2. Творчество «Рассерженных молодых людей»: критика социальных институтов и системы авторитетов.

3. Творчество Д. Осборна в контексте социальной политики Великобритании второй половины XX в. Конфликт поколения отцов и детей в творчестве Д. Осборна.

4. Критика колониальной политики в литературе, публицистике и журналистике Великобритании второй половины XX в.

5. Опыт Д. Фаулза в журналистике. Публицистическая составляющая в творчестве Д. Фаулза.

### Занятие № 15.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В АМЕРИКЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. АМЕРИКАНСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Соединенные Штаты Америки в начале XX в.: аспекты внутренней и внешней политики.

2. Понятие «американская мечта». Интерпретация понятия в американской журналистике и публицистике начала XX в.

3. «Великая депрессия» и американский медиарынок. «Великая депрессия» как социально-культурное явление.

4. Художественное и публицистическое в творчестве У. Фолкнера.

### Занятие № 16.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В АМЕРИКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. АМЕРИКАНСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция образа СССР в американской публицистике и журналистике 1940-х гг.

2. Жизненный путь Д. Керуака. Публицистическая составляющая его творчества.

3. Жизненный путь К. Воннегута. Публицистическая составляющая его творчества.

4. Жизненный путь Д. Селинджера. Публицистическая составляющая его творчества.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Курсовая работа, которую необходимо представить по данному курсу, должна включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Курсовая работа должна сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## АННОТАЦИЯ МОДУЛЯ

Модуль «История зарубежной публицистики и журналистики» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель** модуля – сформировать у студентов представление об истории зарубежной журналистики и публицистики со времен античности до XX века включительно, а также о взаимосвязи между журналистским и литературным процессом и политическими процессами в зарубежных странах.

**Задачи** модуля:

- рассмотреть основные направления развития зарубежной публицистики и журналистики в связи с политическими процессами в зарубежных странах;
- проследить эволюцию жанровой системы зарубежной публицистики и журналистики;
- изучить особенности русскоязычных переводов наиболее значимых публицистических и журналистских произведений.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-3** — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**Знать:** основные закономерности развития зарубежной публицистики и журналистики от античности до XX в. в связи с историей зарубежных стран; основные этапы и процессы в истории зарубежной публицистики и журналистики; основные средства художественной выразительности

**Уметь:** анализировать гражданскую позицию зарубежных публицистов и журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать публицистические (в том числе журналистские) тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории зарубежной журналистики, выявлять средства художественной выразительности из медиапродуктов.

**Владеть** навыками использования достижений зарубежной публицистики и журналистики в практике профессиональной деятельности, способностью применять средства художественной выразительности в собственных текстах.

По дисциплинам модуля предусмотрены промежуточные аттестация в форме зачета (семестры 3-4), зачёта с оценкой (семестр 5).

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц.